

El presente curso de Pintor (60h), tiene como objetivo principal la capacitación al alumnado de adquirir los fundamentos del oficio de pintor para su posterior dedicación profesional.

Así pues, con esta formación se pretende:

- Introducir al alumnado en el oficio de la pintura en construcción.
- Conocer los materiales, herramientas y medios auxiliares que van a ser usados por el pintor para la correcta aplicación del producto: brochas, rodillos, aplicadores, cuchillas y rascadores, material de alisamiento, recipientes, etc.
- Reconocer los diferentes pigmentos atendiendo a su color.
- Asimilar la importancia que tiene el tratamiento previo del soporte antes de la aplicación de la pintura.
- Conocer los aglutinantes principales: colas, gomas, resinas naturales y artificiales, aceites vegetales, etc.
- Conocer los tipos y características de diferentes tipos de pinturas.
- Organizar el espacio de trabajo en relación a los criterios de seguridad y calidad.
- Establecer la secuencia de trabajo para optimizar recursos y administrar los tiempos establecidos.
- Conocer las cualidades y clasificación de las pinturas.
- Profundizar en los vehículos disolventes, secantes, plastificantes, barnices y lacas.
- Clasificar las pinturas más comunes: pinturas al agua, al aceite y óleos, al barniz, al esmalte, a la cera, epoxi, de poliuretano, lacas nitrocelulosicas, anticorrosivas, de emulsión y luminosas.
- Conocer las imprimaciones sobre diferentes materiales.
- Trabajar en la reparación de una superficie: grietas, soportes quebradizos, flameados, agujeros, etc.
- Profundizar en los revestimientos y pastas, marmolinas y arpillera.
- Saber acerca de la aplicación de la pintura: preparación, distribución y acabado.
- Practicar en la pintura con pistola.
- Profundizar en el uso de papel pintado.

Unidad 1. Herramientas de trabajo. Composición de la pintura y clases.

Unidad 2. Barnices, lacas y esmaltados.

Unidad 3. Aplicación de la pintura.

Unidad 4. Reparación de una superficie.

Unidad 5. Imprimaciones y revestimientos.

Unidad 6. Papel pintado en 16 ejecuciones.